

A Monsieur A. ALVAREZ (de l'Opéra)

N° 1

«CHARME-DU-JOUR»

(Sérénade Mauresque)

AUGUSTA HOLMÈS

N° 1. Ténor (ou Soprano) *Ton original*
2. Baryton ou Mezzo-Soprano.
3. Basse ou Contralto.

Prix net: 1f 70

Du même Auteur La Bergère *(Chanson populaire)*
N° 1. Mezzo-Sop° ou Cont°   2. Sop° ou Ténor
Prix net: 2f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 78, Rue d'Anjou (8e arrt)
Droits de reproduction (paroles et musique) d'exécution publique réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright by Louis GREGH, 1902

R.P.   *Imp. Crevel fres Paris*

E. GRANDI & C.
MUSICA E PIANOFORTI
ROMA

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/charmedujoursrna00holm

A Monsieur A. ALVAREZ, de l'Opéra.

«CHARME - DU - JOUR.»

(Sérénade Mauresque.)

Augusta Holmès.

Nº 1 pour Ténor (ou Soprano). Ton original.

Andante. (bien rythmé) (50 = ♩)

CHANT.

PIANO.

p *sf* *p*

Ped. * Ped. *

p
Ta lèvre est u - ne bois-son fraî-che Qui brû - le mon cœur Qui brû - le mon cœur!

p *sf*

p *cédez un peu* *a tempo* *più f*
L'a-né-mo - ne rose et la pê - che Se mê-lent sur ta

p *sf* *p* *sf* *suivez* *p* *a tempo* *più f*

Paris, Louis Gregh, éditeur, 78 rue d'Anjou, 8e Arᵗ
Copyright by Louis Gregh MDCCCCII.

Droits de reproduction, paroles et musique, et d'exécution publique réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

jou - e, Sur ta joue en fleur! Se mê-lent sur ta jou - e, Sur ta joue en

fleur! Ton re-gard, sous ta che-ve-

lu - re, E - clair dans la nuit! E - clair dans la nuit! Ra - ya mon

a tempo *à volonté*

cœur d'u-ne fé - lu - re D'où ma for - - - - - ce vers toi s'en-

a tempo *dim.* *f suivez*

a tempo

fuit!

Fleur de gre-nade et ro - se

molto rall.

blan-che, O «Char - - me du Jour!» O «Char-me du Jour!»

a tempo

Les ba-lan - ce - ments de ta han - che Scan-dent mes po - ê - mes, mes po-ê-mes d'a-

mour! Scan - dent mes po - ê - - mes, mes po-ê - mes d'a - mour!

cre - scen - do

(avec un accent farouche)

Et si, dans la soif é - ter - nel-le, Par - mi — les mau-

dits, — Par - mi — les mau - dits, — Un Djinn m'ap-por - tait sous son ai - le De la

cre - - - scen - - - do

nei - ge du Pa - ra - - dis, — Je crie-

una corda *allarg.* *cresc.*

rais: Va-t'en! Car j'im - plo - - - re Al - lah le Clé - ment! — «La re-

cédez *suivez* *a tempo*

poco rall. a tempo cédez

voir! La re-voir en-co-re, Et souf-frir é-ter-nel-le-ment! Et souf-frir é-ter-nel-le-ment! La re-voir en-co-re! La re-voir en-co-re, Et souf-frir é-ter-nel-le-ment!

a tempo rall. a tempo cédez più f a tempo cre-scen-do allarg. a tempo molto rall. una corda

Imprimerie Crevel frères Paris.